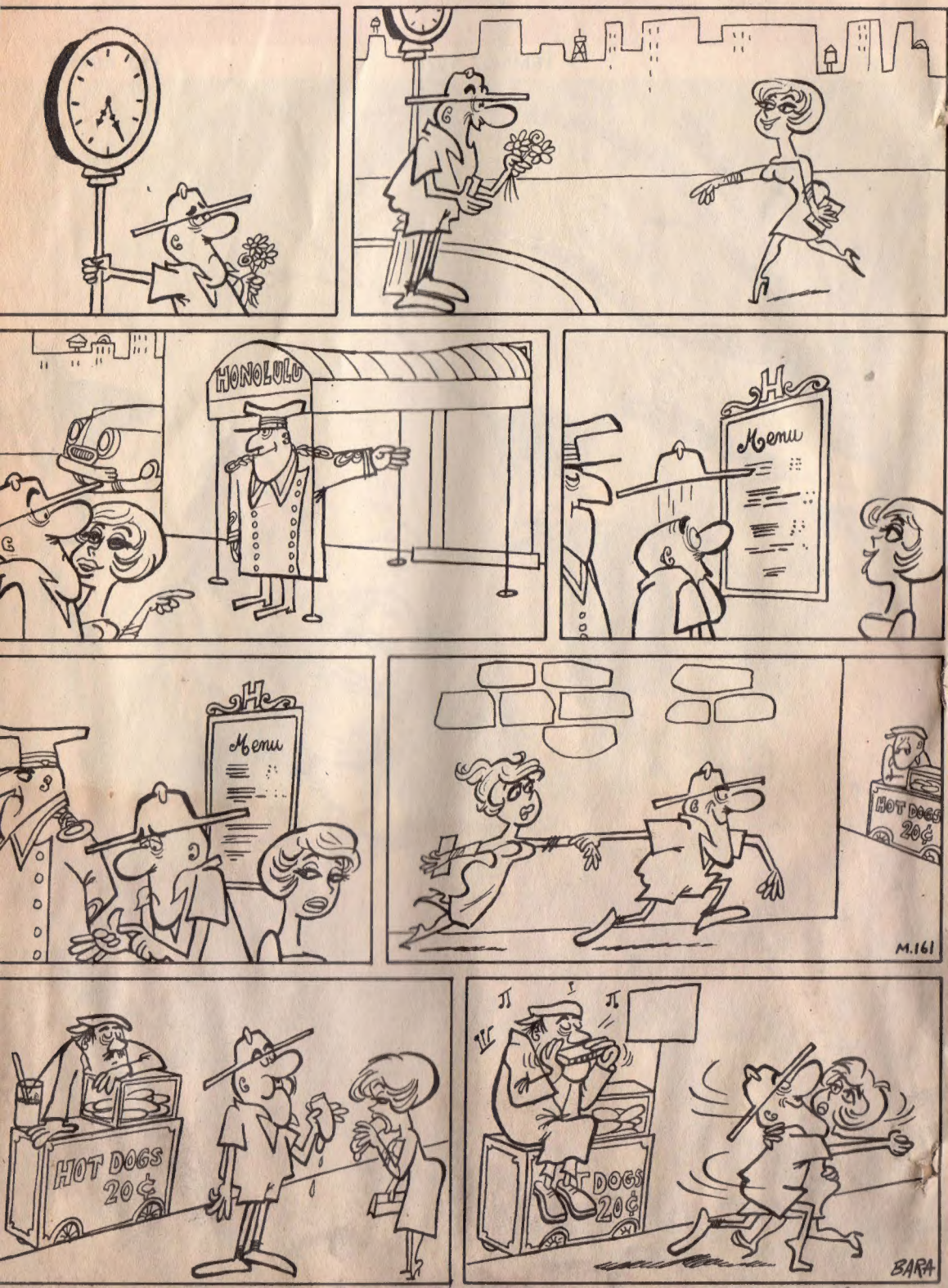
Doğan Kardeş

SAYI 28 7 TEMMUZ 1975 150 KURUŞ

Mehmet Ali Akşamoğlu

TURİST AMCA


HONOLULU
Menu
Menu
HOT DOGS 20¢
M.161
HOT DOGS 20¢
HOT DOGS 20¢
BARA

KINALI KOYUN

YAZAN: ENGİN KÖSEOĞLU

MİNİ MASAL

EVVEL zaman içinde, kalbur saman içinde çok, ama pek çok eski zamanlarda, bir kınalı koyun yaşarmış kocaman bir ormanda. «Aaa... Kınalı Koyun'un ormanda işi ne?» demeyin sakın. Çünkü masalımızın çok eski zamanlarda geçtiğini söylemiştik. İnanmazsanız tarih kitaplarına bakın. Çok eski zamanlarda ne koyunlar, ne atlar, ne diğer evcil hayvanlar insanlarla dostlarmış. Hepsi inlerde yaşar, ormanlarda yiyecek bir şey bulabilmek için sabahtan akşama dek dolaşıp dururlarmış. Yalnız kınalı koyun kendini düşünmez, kimin yardıma ihtiyacı varsa onun yardımına koşarmış.

Bir gün, kınalı koyun ormanda gezinirken nasıl olmuşsa olmuş, kendini susuz bir kuyunun dibinde bulmuş. Kuyu, hem çok derinmiş, hem de insanı üşütecek kadar serinmiş. Kınalı koyun önce çok korkmuş. Ne yapacağını, ne edeceğini bilememiş. Kendi kendine:

— «Eyvah şimdi bu kuyudan nasıl çıkabilirim?» diye kara kara düşünürken yanında bir şeyin kımıldadığını farketmiş. Dikkatlice bakınca bir de ne görsün? Tam yanında bir köpek bitkin bir vaziyette yatmıyor mu? Köpek güçlükle:

— «Ah koyun kardeş açlıktan öleceğim. Bana birazcık sütünden verebilir misin?» diye inlemis. Kınalı koyun hemen sütü ile köpeğin karnını bir güzel doyurmuş. Sonra da yünleri ile onu ısıtıp hayatını kurtarmış.

Derken aradan iki uzun gün geçmiş. Kınalı koyunun karnı bir acıkmış, bir acıkmış ki, nerede ise açlıktan bayılacakmış. Eh, iki gün aç kalmak kolay mı? Allahtan, dostları kınalı koyunun iki gün ortalarda gözükmemesinden kuşkulanıp başlamışlar harıl, harıl, onu aramaya. Çok geçmeden de bulmuşlar. Binbir güçlükle hem kınalı koyunu, hem de köpeği kuyudan çıkarmışlar.

Aradan uzun bir süre geçmiş. Günün birinde kınalı koyun dostu köpeği görmeye gitmiş. Ama gittiğine de gideceğine de bin pişman olmuş. Çünkü köpek kınalı koyunu hiç de iyi karşılamamış. Ona soğuk bir selâm verip:

— «Bir gün geleceğini biliyordum zaten. Borcumu ödememi istiyorsun değil mi?» diye sormuş. Kınalı koyun, köpeğin sözlerine pek şaşırmış:

— «Aman köpek kardeş ne borcu? Ben borcunu istemeye değil, seni görmeye geldim» diyecek olmuş; köpek:

— «Yok, yok, ben kimseye borçlu kalmak istemem. Sen istemesen de ben borcumu ödeyeceğim» deyip, yerden topladığı pek çok otu koyunun sırtına yüklemiş. Sonra da:

— «Sen, benim iki gün karnımı doyurmuştun. Bu otlar da iki gün senin karnını doyurur herhalde. Hadi güle güle.» diyerek onu yolcu etmiş.

Kınalı koyun, köpeğin bu davranışına çok üzülmüş, küskün küskün evine dönmüş.

Aradan çok geçmemiş. Bir gün hop tavşan koşarak kınalı koyunun yanına gelmiş ve:

— «Aman koyun kardeş, şurada senin dostun olduğunu söyleyen bir köpek insanların yaptığı tuzağa düşmüş, seni çağırıyor,» demiş. Kınalı koyun hemen köpeğin bulunduğu yere gitmiş. Köpek:

— «Ah... İyi ki geldin koyun kardeş. Benim tek dostum sensin. Ne yap yap beni bu tuzaktan kurtar,» diye yalvarmış. O zaman kınalı koyun acı acı gülmüş ve:

— «Sana nasıl yardım edebilirim sevgili dostum? Sen kimseye borçlu kalmak istemezsin. Bu durumda seni ne yünüm kurtarabilir, ne de sütüm. Bunları ödemek kolaydı. Sen de benim karnımı doyururdun, ödeşirdik. Şimdi seni bu tuzaktan kurtaracak olursam, borcunu nasıl ödersin? Belki de önce iplerle bağlar, sonra da çözüp ödemeye kalkarsın. İyisimi bana borçlu kalmaktansa tuzakta kal daha iyi. Hadi hoşça kal,» demiş, oradan uzaklaşmış.

İşte o zaman köpek yaptığı hatayı anlamış. Zamanında yapılan iyiliğin hiç bir şeyle ölçülemeyeceğini düşünüp koyuna kötü davrandığı için çok pişman

Mehmet Ali & Akşamsefası

ELE, AVUCA SIĞMAYAN SU SAMURU

Yumuşak ve seri hareketleriyle su samurları nehirlerin en gözü pek ve usta avcısıdır

SU samuruna gün ışığında rastlamak hemen hemen imkânsızdır. Fakat, güneş ufuktan kaybolur kaybolmaz ve nehir kıyısı sessizliğe bürünür bürünmez, su samurları da ortaya çıkarlar. Suya dalıp, bir kurban ararlar. Su yılanı, kurbağa ve çeşitli balıklarla beslenen su samuruna yakalanan zavallı avın, hiç bir kurtuluş şansı yoktur. Çünkü su samuru avını yakalar yakalamaz hemen boynundan tutup büker ve öldürür. Som balığı kadar hızlı yüzdüğü için gözüne kestirdiği avını kaçırması olanaksızdır.

Su samurunun boyu yaklaşık olarak 80 cm.'dir. Vücudu, suda yüzmeye son derece elverişlidir. Derisinin rengi, gri - kahverengidir. Oyuncu bir hayvan değildir. Fakat zaman zaman diğer su samurlarıyla beraber suda oynaştığı görülür.

Su samuruna dünyanın her tarafında rastlamak mümkündür. Fakat, yumuşak kürkü yüzünden avcıların acımasızlığına hedef olduklarından, nesli gittikçe tükenen hayvanlar arasındadır. Bugün su samuruna Avrupa, Güney ve Orta Amerika, Asya ve Afrika kıyılarında rastlanır.

Yukarıda görülen dev Brezilya samuru, Güney Afrika nehirlerinde yaşar, dünyadaki su samuru cinslerinin en tehlikelisidir. Küçük memeliler ve balıklarla beslenir. Avrupa'da yaşayan su samurlarının tüyleri uzun, vücudu esnek ve kaygandır. Yılan balıklarını yakalayıp yer. (Solda).

SESSİZ VE SAKİN GERGEDAN

AFRİKA'NIN balta girmemiş ormanlarında yaşayan beyaz gergedan, uzun sivri boynuzları ve aşağıya doğru kıvrılan şekilsiz başıyla, son derece çirkin ve heybetli bir hayvandır. Beyaz gergedanla karşı karşıya gelen bir insanın müthiş bir korkuya kapılacağı olağandır. Ama gerçekte, görünüşünden umulmayacak kadar sessiz ve sakin bir hayvandır. Bir köşeye sıkıştırılıp, yakalanmak istemedikçe, kimseye saldırmaz. Zaten sakin bir hayvan oluşu yüzünden, nesli gittikçe tükenmektedir.

Beyaz gergedan, kara hayvanları içinde filden sonra en iri memeli hayvandır. «Beyaz»

Beyaz gergedan, yeşil yapraklar ve bitkilerle beslenir. İki ayaklı avcılar ve iğnesini derisinin altına kadar sokabilen sivrisineklerden başka hiç bir hayvandan korkmaz. Yaklaşan fırtınanın çok iyi kokusunu alır.

denmesine rağmen, aslında derisi siyah gergedanın derisinden daha açık gridir. Sert derisi ve değerli boynuzları yüzünden iki ayaklı avcıların merhametsiz saldırılarına uğrar. Rahatsız edildiği zaman, hemen gerisingeriye dönüp, ağaçların arasına saklanır. Eskiden sürüler halinde yaşarlardı. Beyaz gergedan sürülerine her su kıyısında rastlamak mümkündü. Fakat bugün, Afrika'nın birçok hayvanat bahçesinde yaşamaktadırlar.

Dev beyaz gergedanın boyu, 4,1/2 metreye yaklaşır. Ağırlığı ise 4 tondur. Bir omuzundan diğer omuzuna uzunluğu 2 metredir. Böylesine kocaman bir hayvanın saldırgan olmaması, insanlar ve diğer canlılar için aslında son derece büyük bir şanstır. Çünkü saldırıya geçtiği takdirde bu koca cüsseyi ancak bir dağ durdurabilir. Beyaz gergedanlar günümüzde Orta Afrika'nın sınırlı bir bölgesinde yaşarlar. Eskiden Güney Afrika otlaklarında da pek bol bulunan bu gergedan türü yüz yılımızın başlarında tükenmeye başlamıştır. Tek tük hayatta kalanları ise Natal'ın Zululand'daki tabiî parklarında yaşarlar ve işin garip tarafı, bu iki bölge haricinde gergedana rastlanmamasıdır.

Mehmet Ali & Akşamsefası

TEHLİKELİ YOLCULUK

DİNA HEMEN KARAR VERDİ...

YARDIM EDECEĞİZ

HAYIR, BU ÇOK TEHLİKELİ! SİZ KÜÇÜKLERLE MEŞGUL OLUN...

PEKİ DİNA...

DİNA, İPEKBÖCEKLERİNİ BESLEMEK İÇİN ALINAN YAPRAK SEPETLERİNDEN BİRİNE GİRDİ. BÖYLECE KİMSE GÖRMEDEN İÇERİ GİREBİLECEKTİ...

KİMSE BANA DİKKAT ETMİYOR... YAVAŞÇA GİREYİM İÇERİ...

HERKES ÇEKİLİNCE DİNA, SEPETTEN DIŞARI ÇIKTI...

KURUMASI İÇİN ASILAN BU İPEK KUMAŞLARIN ARKASINA SAKLANMALIYIM....

DERKEN, FABRİKANIN KARANDIĞINA VE HERKESİN DAĞILDIĞINA DAİR SESLER GELDİ...

AYAK SESLERİ İŞİTTİ DİNA.. BU BAY FU İDİ...

CHİNG'E YEMEK GÖTÜRÜYOR! ONU İZLEYEYİM... CHİNG'İ BULURUM HEMEN!

DEMEK TAVANARASINA ÇIKAN GİZLİ YOL BU VAY ANASINI...

DİNA, ANAHTARIN KİLİTTE DÖNDÜĞÜNÜ İŞİTTİ VE SONRA...

AL YEMEK.

BENİ NE ZAMAN BIRAKACAKSIN KÖTÜ ADAM CEVAP VERSENE.

YAKINDA... ARKADAŞLARINI BURADAN KOVDULAR.. YARIN SABAH ONLAR GİDECEK SENDE BENİM KÖLEM OLACAKSIN!

SEN ÖYLE ZANNET KÖTÜ ADAM..

DİNA, BAY FU'NUN ANAHTARI BIRAKTIĞI YERİ GÖRDÜ..

KENDİNDEN ÇOK EMİN GÖRÜNÜYORSUN BAY FU AMA BEN SANA GÖSTERECEĞİM!

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Mr. Fu'nun çaldığı Ching'i kurtarma çabasında olan Dina nihayet bunu başarır ve hep birlikte bulundukları kötü yürekli Mr. Fu'dan kaçmayı tasarlarlar.

Mehmet Ali & Akşamsefası

KÖTÜ KALPLİ FU İLE ARALARINDAKİ MESAFE GİTGİDE BÜYÜRKEN, ÇOCUKLAR SEVİNÇTEN ŞARKILAR SÖYLÜYORLARDI...

LA..LA... YOLCULUK GÜZEL ŞEY...

ÇOK ŞÜKÜR TEKRAR BİRARAYA GELEBİLDİK...

CHİNG'İN KAÇTIĞI ANLAŞILINCA BAY FU KIYAMETİ KOPARDI!

ÇABUK KANUN ADAMLARINA HABER VERİN... CHİNG'İ KAÇIRMIŞLAR...

O SIRADA GALDAKİLER HAYATLARINDAN ÖYLESİNE HOŞNUTTULAR Kİ, ÖNLERİNDE Kİ SUYUN KABARDIĞINA DİKKAT BİLE ETMEDİLER...

FAKAT...

İMDAT!!

AMAN

OH!

CRRACK!

OH BEBEK!

DİĞERLERİ YÜZERKEN, ZAVALLI BEBEK SU YUTARAK DİBE İNDİ..

DİNA ONU ÖLÜME TERKEDEMEZDİ.. AKINTI OLMASINA RAĞMEN KENDİNİ SUYA ATTI

SONUNDA...

GASP.. BULDUM..

YAŞA..

FAKAT KIYIYA ÇIKINCA...

NE..NEFES ALMIYOR DİNA...

YÜZÜ BEMBEYAZ ÖLMEK ÜZERE...

HAYIR ÖLMEMELİ... BU KADAR SIKINTIDAN SONRA TAM HUZURA KAVUŞMUŞKEN!

DİNA BEBEĞİ KURTARMAK İÇİN SUNİ TENEFFÜS YAPTIRDI. BİR TARAFTAN DA BÜTÜN BİLDİĞİ DUALARI SIRALIYORDU....

ARADAN BİRKAÇ DAKİKA GEÇMİŞTİ Kİ..

OHHÖ

ÇOK BÜKÜR..

YAŞIYOR..

FAKAT DİNA'NIN ÖNÜNE YENİ BİR PROBLEM ÇIKMIŞTI..

SAL PARÇALANMIŞ.. ARTIK KULLANILAMAYACAK HALDE!

BÜTÜN PARÇALARI GETİRİN-

BULDUKLARI BÜTÜN PARÇALARI BİRLEŞTİREREK, TEKRAR SAL YAPMAYI DENEDİLER..

SALI SAĞLAM YAPMALIYIZ...

ÖYLE DALMIŞLARDI Kİ.. YAKLAŞAN NAL SESLERİNİ BİLE DUYMADILAR.

YAKALAYIN ORADALAR.

BU BAY FU..

BU KIZ BENİM KÖLEMİ ÇALDI..CEZASINI ÇEKMELİ..

ELBETTE..

HAYIR

LÜTFEN KONUŞMAMA İZİN VERİN.

YALAN SÖYLEYECEK DİNLEMEYİN!

DİNA ÇOK KORKMUŞTU..FAKAT KONUŞURKEN SESİ TİTREMİYORDU..

KANUNİ YOLDAN CHİNG'İ SATIN ALMAK İÇİN BAŞVURDUM

ASKERİN YÜZÜNE ANLAYIŞLI BİR İFADE BELİRDİ..

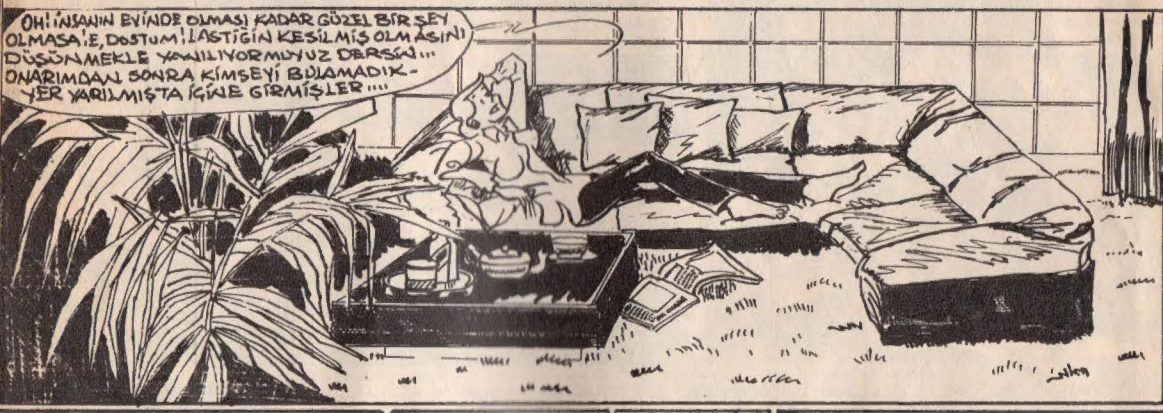
AFERİN! KENDİNİ İYİ SAVUNDUN! BAY FU'YU YENDİN.. BAY FU HAK İDDİA EDEMEZ ARTIK..

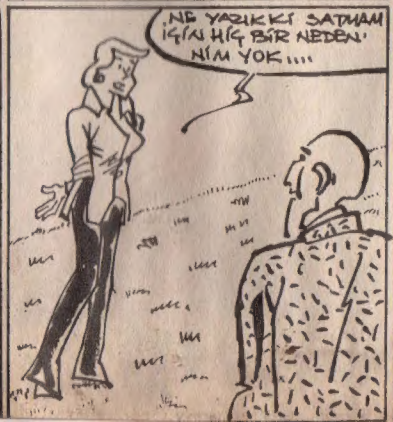
PARAYI KENDİSİNE GÖTÜRDÜ GÖMÜ.. CHING DİYE BİRİ OLMADIĞINI SÖYLEDİ.. KANUN ADAMLARA ÖYLE DEDİ.. OLMAYAN BİRİNİ NASIL ÇALABİLİRİM Kİ...

DEVAMI VAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

YAMAN GAZETECİ





KAPADOKYA MACERAS

SAHTE STRUMP

Peyo

HAYIR YAPMA

?

SERBESTSİN.. EVİNE GİDEBİLİRSİN... BİZİM NELER HİSSETTİĞİMİZİ ANLARSIN..

KÖTÜLÜK YAPANA İYİLİKLE KARŞILIK VERMEK CÜCELİĞİN ESASLARINDANDIR.. UNUTMAYIN BUNU..

YAŞASIN MANTAR CÜCELERİ
ŞTRUMPLAR
YAŞASIN MANTAR DEDE...
YAŞASIN....

GÖRÜRSÜNÜZ SIZ YİNE GELECEĞİM...

SON

İP UCUNU BULDUNUZ MU?

ZİP NOLAN

KAHRAMAN POLİS

TANINMIŞ BİR MİLYONER, ÇOK DEĞERLİ ANTİKA EL YAZMASI BİR KİTABI ŞEHRİN MÜZESİNE BAĞIŞLAMIŞTIR.. ZİP NOLAN VE ŞEFİ KOMİSER BRİNKER, EL YAZMASINI ALIP MÜZEYE TESLİM ETMEK ÜZERE MİLYONERİN ŞEHİR DIŞINDAKİ EVİNE DOĞRU YOLA ÇIKMIŞLARDIR...

ŞEFİ HA... BU KADAR ENDİŞELİ GÖRMEMİŞTİM!. HALBUKİ BU İŞTE ZOR BİR YANI YOK!

EĞER BU ANTİKA EL YAZMALARINA BİR ŞEY OLURSA BENİ GÖREVİMDEN ALIRLAR..

MİLYONERİN EVİNE GELDİKLERİNDE..

BAKIN GÖZE KARIŞMA SEN. BAY HARVİL'İN BÜTÜN POLİSLERİN KİTAP GÖRMEMİŞ CAHİL OLDUKLARINI DÜŞÜNMESİNİ İSTEMEM NOLAN...

PEKİ ŞEF..

MİLYONERİN KÜTÜPHANESİNDE

İŞTE BURADA! YENİ SEKRETERİM SMİTH BİLE EL YAZMASININ BURADA OLDUĞUNU BİLMİYOR...

EMNİYET İYİDİR BAYIM.. NE ÇOK KİTABINIZ VARMIŞ

ANİDEN BİR TABANCA SESİ

MASANIN ARKASINDA BİRİ VAR.. EL... AHH..

NE.. AHH..

NOLAN MASADAKİ GECE LAMBASINI YAK HEMEN..

FAKAT... BİRAZ SONRA..

ARKAMDAN BİRİ İTTİ BAY HARVİL'E VURDU VE..VE EL YAZMASI YOK BURADA...

DİNLEYİN BİR MOTOR SESİ VAR! NOLAN SES HIRSIZIN PEŞİNE DÜŞ, BEN BAY HARVİL'E BAKARIM...

FAKAT..

ADAMIN MOTORU SÜPER GALİBA.. YETİŞEMİYORUM!. EN İYİSİ KESTİRME YOLDAN GİTMEK!..

FAKAT NOLAN TEPEYE TIRMANINCA...

KAYIYORUM.. ÇAMURLU BURASI UHHH!..

FAKAT ZİP NOLAN'A BİR ŞEY OLMADI.

MOTORUMA BİR ŞEY OLMASAYDI NE GÜZEL OLACAKTI.. AMA BİR ÇARE BULMALIYIM...

ZIP'İN AKLINA PARLAK BİR FİKİR GELDİ..

BULDOZERİN YAKIT DEPOSUNU DELDİM Mİ,- İŞİ TAMAMDIR..

VE AKARYAKITA ATEŞ EDİNCE..

BAŞARDIM... YAKIT ALEV ALDI!. ARABA BİR YERE KAÇAMAZ ARTIK..

ALEVLERİ AŞAMAM.. ÇILGINLIK OLUR.. GERİ DÖNMELİYİM...

ARABA GERİ MANEVRA YAPANA KADAR ZIP AŞAĞIYA İNMİŞTİ..

KAÇAMAZSIN DUR..

BAY HARVİL'İN ŞÖFÖRÜ.. DEMEK EL YAZMASINI SEN ÇALDIN...

DELİRDİNİZ Mİ SİZ BİRİNİ KAÇARKEN GÖRDÜM PEŞİNE DÜŞTÜM.. MANİ OLMASAYDIN ONU YAKALAYACAKTIM..

ŞÖFÖR BÜTÜN İNANDIRICI TAVIRLARINI TAKINIYORDU..

ZIP BİR AN TEREDDÜTE DÜŞTÜ..

İSTERSEN ÜSTÜMÜ ARAYABİLİRSİN BİR ŞEY BULAMAZSIN ÜZERİMDE..

ÇOK ZEKİSİN ÖSTÜNDE Mİ SAKLAYACAKTIN..

ZIP NOLAN BAY HARVİL'İN ŞÖFÖRÜNÜN NUMARASINI YUTACAK KADAR TECRÜBESİZ POLİS DEĞİLDİ..

TEKRAR EVE DÖNDÜKLERİNDE

ŞÖFÖRE DİKKAT EDİN.. SİZE EL YAZMALARININ YERİNİ ŞİMDİ GÖSTERECEĞİM...

ZIP RAFA UZANIP KİTAPLARDAN BİRİNİ ALINCA..

SEN Mİ SÖYLEDİN ALÇAK SÖYLE..

İKİSİ DE KENDİNİ ELE VERDİ.. DEMEK BU İŞİ İKİNİZ BİRLİKTE PLANLADINIZ.. ÇOK İYİ..

EL YAZMASINI SEKRETER ALIP BURAYA GİZLEDİ ETRAF YATIŞINCA ORADAN GÜZELCE ALACAKTI. NE KADAR BASİT DEĞİL Mİ?

DEKİ SEN OLAYI NASIL ANLADIN NOLAN? HAYRET DOĞRUSU...

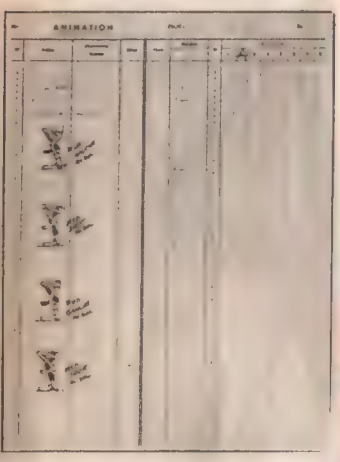
BURAYA İLK GİRDİĞİMDE KİTAPLAR DÜZGÜN OLARAK SIRALANMIŞTI.. FAKAT YAZMALAR ÇALINDIKTAN SONRA DÜZEN BOZULMUŞ MUNTAZAM DEĞİLDİ..

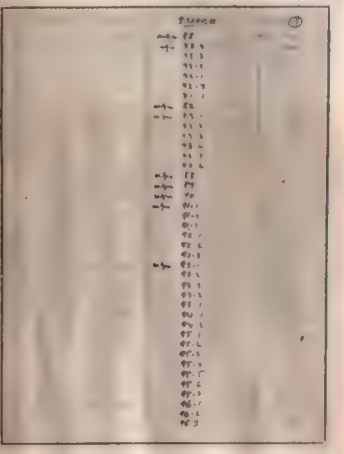
AKILLICA BİR DAVRANIŞ BU NOLAN.

ZIP NOLAN'IN GÖZLERİ PARLADI.

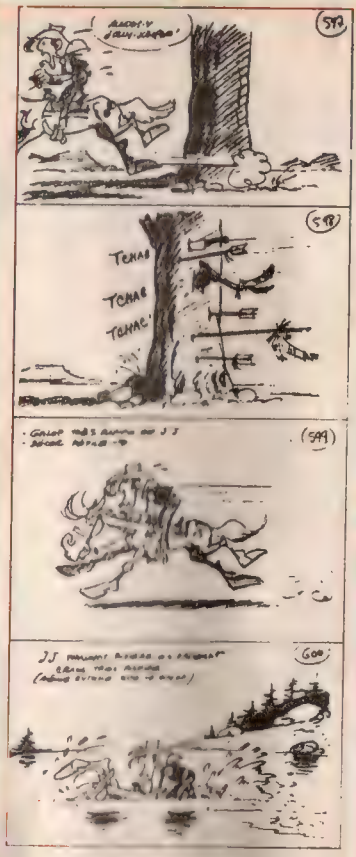
GÖRÜYORSUN YA ŞEFİM KİTAP GÖRMEMİŞ CAHİL DEĞİLİM..

TAMAM..TAMAM.. YORDUM VURMA HAYDİ GİDELİM..

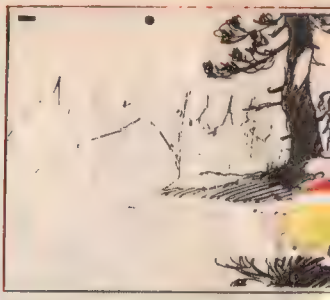




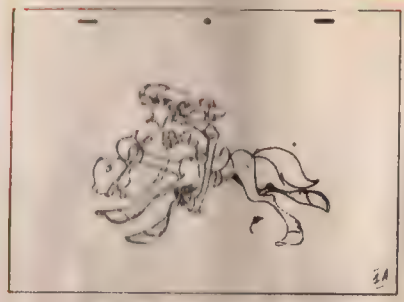
a — Film üç tablo üzerinde planlanır, bunlardan biri konuşmaların bulunduğu, ikincisi hareketin planlanıp, resim sayısının tespit edildiği, üçüncüsü de çekim plan tablosudur.



b — Her hareketin başlangıç resmi ile son resmini çizen Animatörler bu iki resim arasındaki hareketlerin kısa veya uzunluğuna göre resimler çizerek tamamlarlar

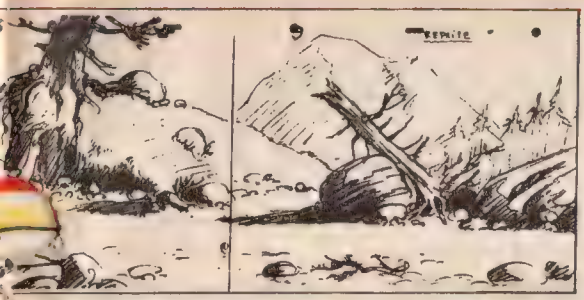


g — Bu arada diğer ressamlar da hadiselerin geçeceği yerleri kâğıt üzerine çizerler, bunlar genellikle geri plan diye adlandırılır.



c — Ara resimlerini çizenler iki resim arasındaki resimleri hazırlarken diğer resim parçalarını da aynen çizerler.

d — Animatör kolun en yüksek noktası ile en alçak noktası arasına 4 - 5 resim çizer. Bu şekilde kolun yukarıdan aşağı düşmeyip yavaşça inmesini sağlar.



RED KİT

«AĞZINDA hiç bir vakit sönmeyen sigarasıyla Red Kit Daltonların üzerine doğru yürümekte.» Bu satırlar hepinizin beğeniyle okuduğu Red Kit'in çizgi filminde geçiyor.

Bu sayıda bir çoğunuzun sinema ve televizyonlarda merakla seyrettiğiniz çizgi filmlerin nasıl hazırlandığını anlatmak istiyoruz.

f — Kâğıt üzerine çizilmiş olan resimler çini mürekkep ile folie veya selliloid denen şeffaf tabakalar üzerine çizilirler, daha sonra bu resimler çini mürekkepli çizgiler bozulmasın diye arka tarafından guaş boya ile doldurulur.

e — Seyrettiğiniz bir saniyelik çizgi film için tam 25 tane resim çizilir.

Geri plan her zaman manzara olmaz; bazen de resim olabilir; bu halde kameranın önünden yavaşça sağa veya sola doğru resmin çekilmesi ile hareketsiz emin bekleyen kızılderililer bir davul sesi ile bize perdede hakikî havası verirler

RED KİT

Çizgi filmin çekilmesi için özel bir kamera vardır. Bu kameranın altına konan geri plan ve kahramanların çizilmiş olduğu şeffaf tabakaların kaymaması için kameranın tezgâhında özel dişler vardır. Ayrıca geri planda kahramanların çizildiği şeffaf tabakanın yandan gelen lâmbalardan gölge yapmaması için resmin üzerine yansıma yapmayan bir camla gerekli basınç yapılır, bu şekilde hazırlanan resimler teker teker çekilirler ve bir saniyelik film için bildiğiniz gibi 25 kere tekrar edilir.

Çizgi filmlerin tam canlı gibi durması için çok iyi seslendirilmiş olması gerekmektedir. Yandaki resimlerde çölde ilerleyen bir posta arabasının atlarının ayaklarından çıkan seslerin ne şekilde çıkarıldığı gösteriliyor. Bu sesi çıkarmak için sadece iki tane plastik bardaktan faydalanıldığını söylesek herhalde çok şaşırırsınız, oysa iki plastik bardak kuma batırılıp çıkarıldıkça atın ayak seslerini verir. Bütün bu işlemler bittikten sonra televizyon ve sinemalara verilen çizgi filmler küçükler kadar büyükler tarafından da beğeniyle seyredilir.

DEĞİRMENİN ESRARI

Yazan: Hadi BESLEYİCİ (18)

ÇOCUKLAR bir an için açılan kapının önünde durdular. İçerisi kapıdan giren gün ışığı ile aydınlanmıştı. Kapının hemen karşısından yukarıya bir tahta merdiven çıkıyordu. Merdivenin arkasında bulunan küçük bir kapı yarıya kadar aralıktı. Evin kayalara yaslı olan duvar bölümü yer yer ıslanmıştı. Küfle karışık bir nem kokusu insanın burnunu acıtıyordu. Giriş yerinin tabanı yarı toprak, yarı yarıya da taşla döşenmişti. Çocuklar kapı kilidinin kolaylıkla açılması karşısında duydukları şaşkınlıktan hâlâ kurtulamamışlardı. Kapı önlerinde açık durduğu halde öylece bekliyorlardı. Oysa daha önceden içeri girebilmek için sabırsızlanıyorlardı. Şimdi ise sanki bilinmeyen bir el kendilerini bağlamış gibi, oldukları yerde öylece kalakalmışlardı.

Kendisini ilk toparlayan gene Erkut oldu.

— «Siz kapıda bekleyin, ben şu karşımızda yarı açık duran kapıdan bakayım,» dedi. Bu sözleri fısıltıyla söylemişti. Erkut içinden, «Galiba korkmaya başladım» dedi. Bir yandan da yavaş, dikkatli adımlarla yarı açık kapıya yaklaşmaktaydı. Aylâ, Taner'in elini avuçları içine almış, sıkıyor, ona cesaret vermeye çalışıyordu. Erkut, aralık duran kapıdan içeri baktı. Küçük penceresi dışarıdan sıvalı olduğundan içerisi iyi görünmüyordu. Yanında bulunan el fenerini sıkarak içerisini aydınlattı. Boş ve terkedilmiş bir odaydı bu. Duvarın içine oyulmuş isli bir ocak, duvarlarda basit, tahtadan boş raflar vardı. Odanın tabanı, giriş yerinde olduğu gibi topraktı. Bir kenarda yırtılmış bir hasır parçası duruyordu. Tavanı ise tahtaydı. Tavan tahtaları isten iyice kararmıştı. Yer yer örümcek ağları sarkıyordu. Bunu gören Erkut'un cesareti yeniden geldi. Boş yere korkuya kaptırmıştı kendisini. İşte oda bomboştu. Bu boş evde kimselerin olması olanaksızdı. Peki, acaba kilit neden kolayca açılmıştı? Yoksa önceden de açık mıydı? Evet, mutlaka önceden de açıktı. İyice bakamadıklarından kapının açılmış olduğunu farkedememişlerdi. Geri dönerek Aylâ'ya gelmeleri için işaret etti. Aylâ ve Taner ayaklarının ucuna basarak Erkut'a doğru ilerlediler.

Aylâ, «Ne var orada?» diye sordu.

Erkut, «İşte bakın, hiç bir şey yok. Bomboş bir oda,» diye cevap verdi.

Üçü de odaya girdiler. Hiç bir olağanüstlüğü olmayan bir odaydı burası. Artık korkusuzca evin üst tarafta bulunan odalarını da gezebilirlerdi. Gülüşerek birbirlerine baktılar. Belli ki biraz önce birbirlerine söyleyemedikleri korkularının yersizliğine gülmekteydiler.

Aylâ, «Haydi, şimdi üst kata çıkalım artık,» dedi. Üçü birden merdivenlere atılarak gıcırdayan merdivenlerden üst kata çıktılar. Merdiven genişçe, aydınlık bir sofaya çıkıyordu. Tabanı tahta ile döşeli olan sofanın yanında iki oda kapısı vardı. Kapılardan birini açıp içeri girdiler. Bu oda değirmenden gördükleri pencere camlarının yarısı kırık olan, oldukça geniş bir odaydı. Pencerelere yaklaşıp değirmene baktılar. Değirmenin alt yanında akıp giden derenin suları buradn adeta uzayıp giden gümüş bir yol gibi parlıyordu. Vadi buradan o kadar güzel görünüyordu ki, çocuklar uzun süre pencerenin önünden ayrılmadılar.

Aylâ, «Ne güzel bir görünüm, değil mi?» diye sordu.

Erkut, «Evet, gerçekten de çok güzel bir görünümü var. Bir dahaki gelişimizde Ali ile Kezban'ı da getirelim,» dedi.

Bu odadan çıkıp ikinci odaya girdiler. İkinci oda öteki odadan biraz daha küçük, fakat düzenliydi. Tek penceresinin camları da sağlamdı. Odada bir dolap vardı. Bu dolabın yapısı da ilginçti. Ahşap evlerde bulunan, bildiğimiz dolaplardan hiç birine benzemiyordu. Daha ziyade devlet dairelerinde, bürolarda bulunan çelik dolapları andırıyordu. Madensel olduğu ilk bakışta bilinen iki kapısı da açık duruyordu. İçerisi bomboş olan bu dolap duvara gömülmüş olup, beş, altı kişiyi rahatça alacak büyüklükteydi. Acaba değirmenci bu dolabı nereden getirmiş, niçin yaptırmamıştı? Bunu düşünen Aylâ:

— Bu çelik dolap da neyin nesi? diye sordu.

Erkut, dudak büktü. O da buna bir anlam vermemişti. Bu sırada odanın bir köşesinde sıkışmış olan bir fare çocukların ayakları arasından hızla geçerek köşedeki delikten kayboldu. Aylâ oldum olası farelerden çok korkardı. Fareyi görünce bir çığlık atmaktan kendini alamadı. Neyse ki fare çabuk kaybolmuştu. Farenin görünmesi Erkut'un aklına uygun bir fikir getirdi:

— Değirmenci bu dolabı yiyeceklerini farelerden korumak için yaptırmış olmalı.

(Devamı Var)

Tarzan

KOŞUN!

ÇABUK SİPERLERE...

BASKINA UĞRADIK...

GERİYE ÇEKİLİN KARIŞMAYIN..

NE BEKLİYOZUZ TARZAN?

SAVAŞIN SONUNU.. KAÇACAK MIYIZ YOKSA DÖVÜŞECEKMİYİZ O ZAMAN BELLİ OLACAK...

KAÇIN.. ÇOK KALABALIKLAR..

CANINIZI KURTARIN

ASKERLER GERİ ÇEKİLİYOR.. YENİLGİYE UĞRADIK..

SİZ YENİLDİNİZ, AMA BEN ASLA! BİZİ YENEN KRAL AUGUSTOS'UN EŞİ VE İKİ ŞEHRİN KRALİÇESİ OLACAĞIM!

AÇMAYIN KORKAKAR.. SONUNA KADAR DÖVÜŞELİM..

GEL.. SEN BİZE ARENADA ÇOK YARDIM ETTİN...

BİR KAÇ DAKİKA SONRA

BAKIN SUHRİN KAPILARI AÇILIYOR.

ŞEHİRDE BİR HAİN OLMALI! BİZE YARDIM EDİYOR.

KAPI İÇERDEN AÇILDI! İLERİ! İMPARATOR AUGUSTOS'UN ASKERLERİ.

ACABA KOMUTAN AUGUSTOS'U KARŞILASAM MI YOKSA ONUN BANA GELMESİNİ Mİ BEKLESEM?

BİRDEN ŞEHRİN AÇIK KAPILARINDAN İÇERİ YENİ BİR HÜCUM BAŞLADI...

TUTSAKLAR, FİLLER, GORİLLER BİR ANDA ORTAYA ÇIKAR. AUGUSTUS'UN ASKERLERİ PANİĞE KAPILARAK GERİ ÇEKİLİRLER

SAVAŞ BÜTÜN ŞİDDETİNLE DEVAM EDİYOR... HAYVANLARIN VE TUTSAKLARIN BÜYÜK FAYDASI OLUYORDU...

ASKERLERİM YENİLGİYE UĞRADILAR. İMPARATOR AUGUSTOS'UN ASKERLERİ ŞEHRİ ZAPTETMİŞLERDİR ARTIK...
O DA NE? ÇIĞLIKLAR VE SAVAŞ NARALARI GELİYOR!
ÇABUK BENİ ŞEHRİN KAPISINA GÖTÜRÜN...
SURLARIN ÖTESİNDE FİLLER ASKERLERİ YERLE BİR EDİYORLARDI...
GORİLLER ÖNÜNE GELEN ARABALARI PARÇALIYORLARDI...
TARZAN, İMPARATORUN ASKERLERİNİ DURDURMAYI BAŞARMIŞTI!
APTALLAR! NE YAPTIĞINIZI SANIYOR SUNUZ?
İMPARATOR ZAFERİNDEN EMİNDİ, SAVAŞI KENDİ İDARE EDİYORDU FAKAT MIZRAKLAR ÜZERİNE ÇEVRİLİNCE YAPTIĞI HATAYI ANLADI...
İMPARATORİÇENİZ BİZE SÖYLEMEDİ Mİ? SAVAŞIR GİBİ YAPIP YERE UZANACAKTINIZ! NE OLUYOR?
SORSA CLAUDİA İHANET Mİ ETTİ BANA? GÖSTERİRİM ONA...

SAVAŞ SESLERİ KESİLDİ/ NE OLDUĞUNU MUHAKKAK GÖRMELİYİM!

DAHA ÇABUK OLUN..

YOKSA O APTAL ŞİŞKO AUGUSTUS AŞKERLERİ SAVAŞAMI ZORLADI? ONUNLA ŞİMDİ KONUŞMALIYIM..

SELAM SANA GALİP AUGUSTUS UH... YANINDAKİLER SENİN ASKERLERİN DEĞİL!

TUTSAĞIM... VE SEN BANA İHANET ETTİN..

NE İMPARATORİÇENİN ROLÜ NEYDİ BU SAVAŞTA

BANA SİZİN SAVAŞMAYACAK KADAR KORKAK OLDUĞUNUZU SÖYLEDİ

BEN BURAYI ALINCA DA HER İKİ ŞEHRİ BERABERCE İDARE EDECEKTİK...

YALANCI! BU PLANI SENİ TUZAĞA DÜŞÜRMEK İÇİN YAPTIM.. TUTSAKSIN.

GAİUS PORTUNİUS, BU ADAMI HEMEN ÖLDÜRÜN! ŞEHRİMİZ BÜYÜK ZAFER KAZANDI.. BENİM SAYEMDE..

SEN NE DERSİN VAHŞİ? ÇABUK SÖYLE..

BANA SORARSANIZ İMPARATORİÇE'YE DERS VERMELİ VE HALKI KURTARMANIN ZAMANI GELDİ..

KABUL EDİYORUZ

AUGUSTUS.. ŞEHRİNE DÖNMEN İÇİN SENİ SERBEST BIRAKIYORUZ.. YANLIZ... İMPARATORİÇE CLAUDİA'YI DA BERABER GÖTÜRECEKSİN!

DEVAMI VAR

KAHRAMAN ŞERİF KİNG

TAM BÜYÜCÜ CONKO, ŞERİF VE ARKADAŞLARINA SALDIRILMASI İÇİN İŞARET VERECEKTİ Kİ...

DİKKAT EDİN.. KOLUMU İNDİRİNCE ATEŞ-

HAYIR CONKO ATEŞ ETMEYECEK

NEP DEMEK İSTİYORSUN SEN?

DOSTUMUZ SENİ KOLLAMAMI EMRETTİ KÖTÜLÜK YAPACAĞINI ANLAMIŞTI İYİ OLACAĞIM SANA!

BU SOLUK YÜZLÜLER HAKKINDA YANILGILARA DÜŞTÜN ULU BÜYÜCÜ CONKO ATEŞ EDİLMESİN...

VER ŞU TÜFEĞİ BANA..

!?

HEY.. ŞURAYA BAKIN

BÜYÜCÜ TAM ATEŞ EDECEKTİ Kİ..

BİRDEN...

AAGH!

OTUR OTURDUĞUN YER.. DE.. HEPİMİZ SENİ SEVİYORUZ.. ZARAR VERMEK İSTEMEYİZ SANA..

NE OLUYOR DOSTLARA?

YOK BİR ŞEY

SİZİ KOKULAMAK İÇİN BURALARDA BULUNUYORUZ.. VAKİT KAYBETMEDEN GİDİP GELİNDE KÖTÜ RUHLARDAN KURTARIN BİZLERİ...

MERAK ETMEYİN..

AZ SONRA KING VE ARKADAŞLARI DOKTOR MENDOZA VE KIZININ BULUNDUĞU İSTASYONA VARIRLAR...

VE.. KISA SÜRE SONRA KAFİLE SALGIN İÇİN YERLİLERE DOĞRU YOLA ÇIKAR..

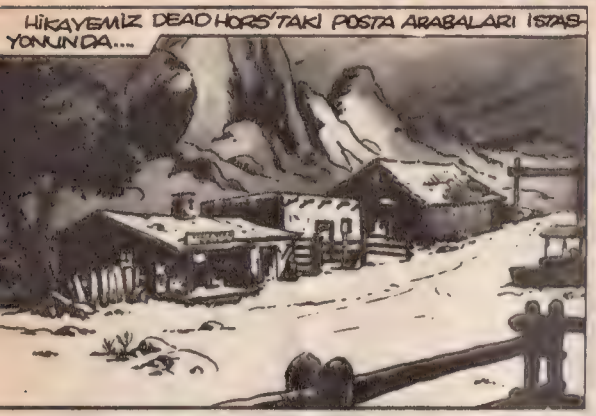
GARRAS VE ADAMLARI ADALETE TESLİM EDİDİKTEN SONRA... ÜÇ ARKADAŞ...

BURADA İŞİMİZ KALMADI..

TOLİMA DA YİĞİNLA İŞ BEKLİYOR BİZİ

SON

❶ YENİ BİR MACERA



TAMAMM! BİR SÜRE RA- HAT BIRAKIR- LAR BİZİ ŞİMDİ...

ZAVALLI JENY! NASIL KIYARLAR BU YAVRUCAĞA.. NASILSIN CANIM?

TOKAT ATTIĞI YER HALA AĞ- RIYOR...

AMA AMA.. ADAM TAM TO- KATI İNDİRİRKEN KIZ YA- NA ÇEKİLİNCE ŞAPLAĞI DUVARA İNDİRDİ...

SEN SUS.. SANA SORMADIK MEYHANECİ..

BAK JENY... YOK BİR- ŞEYİN.. HAMHUM ŞARA- LOP.. BAK GEÇTİ DE- ĞİL Mİ?

ANLATSANA NASIL OLDU?..

NE BİLEYİM ABİGA- İL TEYZE.. O TANI- MADIĞIM ADAM DU- RUP DURURKEN BANA TOKAT AT- TI

İNANMAYIN SİNYORA... ADAM TOKAT ATTI AMA DAHA ÖNCE KIZ MORRIS'IN SANDA- LEBİNE TAM ÜÇ TANE RAPTİVE KOY- DU.. OTURUNCA DA BATSIN Dİ- YE..

AYY.. ABİGAİL TEYZE O KADAR ACIYOR Kİ BU ADAM İNANMIYOR BANA.

BEN SANA BURNU- NU SOKMA DEDİM.

DEVAMI VAR

İspanyollar tarafından esir alınan İnka her şeyini İspanyollar'a vermeye razı oldu.

İNKA'NIN KORKUNÇ SONU

FRANCİSCO Pizarro doğmuş olduğu köyde domuz çobanlığı yaptığı için okuma yazma bilmezdi; ama bunun yanında devamlı aç bırakıldığı için müthiş bir hırsız gibi devamlı çalardı. Bu yüzden bir gün doğduğu yerleri terkedip asker oldu. Her nasılsa 1509 senesinde bir İspanyol beyi tarafından idare edilen ve Kristof Kolomb'un keşfetmiş olduğu adalardan biri olan San Domingo'ya geldi ve bir gün Nunez Balbao ile beraber kıtanın en dar yerini yürüyerek 1513 eylülünde pasifiğe erişen kimseler arasında kendini buluverdi.

Bu yolculukta altın bulunmamıştı; fakat yerli Hintliler devamlı olarak güneyde bir memleket olduğunu ve bu memlekette altının çok bol olduğunu anlatıyorlardı. Bu seyahatten geri döndüğü zaman subay olan Pizarro arkadaşı Almagro 100 İspanyol ve yanlarına aldıkları 100 kadar Hintli esirin sırtına, bir gemi yapmak için gerekli malzemeyi yükleyerek kıtanın en dar olduğu yerden (Panama) tekrardan pasifik sahillerine yollandı. Gemi yapılıp tamamlanınca Pizarro 112 kişilik mürettebatı ile güneye doğru yelken açtı. Yolculuk çok zor şartlarda devam ediyordu; açlık ve fırtına sonunda hemen hemen bütün mürettebatını kaybetti; ama buna rağmen Tumbes adında bir şehire gelmeyi başarmıştı. (Bugünkü Peru) Burada Pizarro Juka hakkında öğrenmek istediği her şeyi öğrenmişti. Orada dünyada şimdiye kadar hiç görülmemiş bir idare şekli hüküm sürüyordu.

Yerliler bütün her şey gibi İnka dedikleri güneşin oğlu olduğuna inandıkları memleketi idare eden krala aittiler. Herkes bir şey yapmaya mecburdu. Buna karşılık herkes yiyecek, giyecek bir miktar toprak ve bir ev sahibi olmakta idi. Ayrıca ihtiyarlar ve hastalar çalışmadan bakılmakta idiler. Hudutları bugünkü ekvatordan Peru'ya ve Şili'nin de yarısını içine almış olan bu kocaman memlekette her şey huzur içinde idi. Nehir yataklarından çıkarılan altınlar sadece İnkaya ve tapınakların hazinelerine verilirdi.

Bütün bu öğrendikleri ile Panama'ya geri dönen Pizarro oradan bir gemiye atlayarak derhal İspanya'ya gitti. Toledo da o zamanki kral V. Karl tarafından

kabul edilen Pizarro, kraldan o memleketin İspanya'ya katılması iznini alıp Panama'ya döndü.

Panama'da 180 kişi, 30 at, 2 küçük top temin eden Pizarro derhal 3 tane yeni gemi yaptırdı ve böylece altın memleketine yolculuk başlamış oldu.

Pizarro Tumbes şehrine tekrar geldiği zaman eski İnka'nın öldüğünü ve onun yerine oğlu Atahualpa'nın İnka olduğunu öğrendi. Yeni İnka'ya beyaz adamların gelişi bildirilmişti. O da bu kadar az kimseden zarar gelmez diye Pizarro ve adamlarının şehre girmelerine müsaade etti. Pizarro bu memleketi ele geçirebilmek için İnka'yı ele geçirmenin yeteceğini, İnka'sız yerlilerin beyinsiz bir hale geleceklerini biliyordu. Onun için de plânlar hazırladı. 15 kasım 1532' de İnka Atahualpa ve Pizarro Ca Jamarca da buluştuklarında Pizarro plânını tatbike koyuldu.

Karşılıklı hediye alış verişlerinden sonra İspanyollar'ın arasında bulunan bir papaz Atahualpa'ya bir İncil hediye etti. İnka eline aldığı İncil'e baktı baktı bir şey anlamamıştı, onun için de kaldırıp İncil'i yere fırlattı. Bunun üzerine papaz «Mukaddes Kitap'ı tozlar içine attı, cezalandırılmalıdır» diye bağırdı.

Pizarro elini havaya kaldırdı; bu, kararlaştırılan bir işaretti. İspanyollar derhal iki topu ateşlediler. İnka'nın 1000 askeri felçli gibi yerlerinden kıpırdayamıyorlardı.

Kılıcını çeken Pizarro derhal İnka'ya saldırıp onu boynundaki kolyesinden tuttu, öne sürükledi, bu sırada hücum eden İspanyol askerleri de İnka'nın 100 askerini oradan uzaklaştırdılar.

Atahualpa tekrardan hürriyetine kavuşabilmek için Pizarro'ya esir olarak bulunduğu mabedi damına kadar altın ile doldurmayı vaad etti. İspanyollar bütün dünyada bu kadar çok altın bulunmaz diye düşünmelerine rağmen Pizarro bu teklifi kabul etmişti. Fakat umulmayan, beklenmeyen şey olmuş. Üç ay geçmeden mabet damına kadar altın ile dolmuştu. Ama Pizarro sözünü tutmadı. Zavallı Atahualpa hürriyetine kavuşamadı.

Pizarro onu İsa'ya hakaretten yakılarak ölüme mahkûm ettirdi. Zavallı, Atahualpa belki kurtulurum diye Hristiyan bile olmayı kabul etti; ama bu da bir işe yaramadı; Atahualpa boğularak öldürüldü.

Pizarro bir müddet sonra 150 asker ve 50 atlılık bir takviye aldı. Bu yeni kuvvetlerle birlikte baş şehir Cuzco'ya giren İspanyollar şehri yağma ettiler. Bütün depolarda bulunan her şey boşaltıldı. Pizarro Atahualpa'nın yeğenlerinden birini yeni İnka ilân etti. Bu İnka sadece bir kukla idi. Bir müddet sonra sadece aldatılmış halk isyan etti, memleketin her tarafında ayaklanmalar başladı. İşler ciddileşmişti. İspanyollar Cuzco şehrinde kuşatılmışlardı; ama son anda Pizarro'nun eski arkadaşı Almagro Şili'den geri dönerken yetişip İspanyollar'ı kurtardı. Uzun çarpışmalardan sonra ayaklanmalar bastırıldı.

Pizarro derhal kral V. Karl'a büyük miktarda altın ile birlikte yaptığı kahramanlıkları anlatan bir rapor gönderdi. Bunun üzerine kral da Pizarro'ya asalet ünvanı verip onu Peru'nun İspanya kralından sonra en büyük idarecisi tayin etti. İstilâcı İspanyollar arasında birçok kimse yağmadan gereken paylarını alamadıklarına inandıkları için ayaklandılar. Ayaklananlar arasında bulunan Almagro , Pizarro'nun kardeşinin askerlerinin üzerine yürüdü. Fakat yakalanıp kurşuna dizildi. Almagro'nun 18 yaşındaki oğlu intikam almak için arkadaşları ile birlikte Pizarro'nun sarayına girdi.

Gürültüyle uyanan Francisco Pizarro giyinmeye vakit bulamadan gecelikle elinde kılıç derhal koridora fırladı. Hırsla gelenlere saldıran Pizarro kısa zamanda iki İspanyol şövalyesini öldürmüş, 3 tanesini de ağır yaralamıştı. Ama gelenler her taraftan saldırıyorlardı. Oradan oraya sıçrayıp kılıç sallayan Pizarro ayağına bir iskemlenin takılması yüzünden yere düşünce orada bulunan Almagro'nun oğlu «Babamın kaatili bana aittir» diye bağırarak öne çıktı ve masanın üzerinden aldığı altın bir şamdanı olanca gücü ile Pizarro'nun kafasına indirdi...

İnkalar tarafından yapılmış olan insan heykeli şeklindeki testiler. İspanyol Francisco Pizarro, İnka Atahualpa'yı oyuna getirmişti.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Hepsi Sizden

ORTAK MAL

Şoför hızlı araba sürüşünden polise yakalandı.

Polis:

— Lütfen ehliyetiniz.

Şoför tereddüd etmeden ehliyeti çıkardı.

Polis buna bakar bakmaz arabanın içindeki diğer adamı gösterdi:

— Bu onun ehliyeti onun resmi var üzerinde.

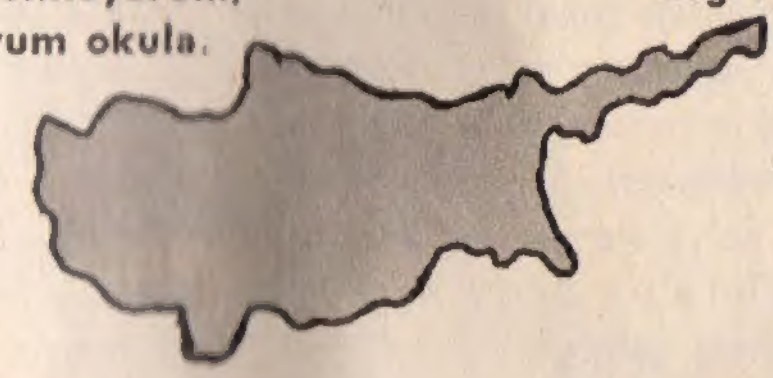
Şoför:

— Ona ne şüphe. O benim arkadaşım; ben ehliyet alamadım, onun ehliyetini ortaklaşa kullanırız. Böylece para tasarrufu yaparız.

KOŞUYORUM

Koşuyorum Girne'ye
Koşuyorum Lefkoşe'ye
Hiç durmadan koşuyorum
Gidiyorum zafere.
Koşuyorum yurdumun
bağrında,
Koşuyorum Anadolu
sınırında,
Hiç yorulmuyorum,
Koşuyorum okula.

Koşuyorum istikbale,
Geleceğe, ileriye,
Bitmek tükenmek,
Bilmeyen şerefe.
Sana doğru koşuyorum,
Koşuyorum Atatürk'e,
Koşuyorum devrimlere
Sonu gelmez istikbale
doğru koşuyorum.



Levent Tülek
İZMİT

AMASRA DENİZİ

Limanında her gece
Gemiler sallanıyor
Turistlerin gelince
Sana mendil sallıyor.

Seni bir gün görmesem
Sanki kalbim duruyor
Ah kardeşimi görsen
Hiç kumdan ayrılmıyor

Yaz mevsimi gelince
Geliyoruz biz sana
Aç kollarını bize
Atılalım güzel suyuna.

Kahraman İşbilen
Amasra Kum Mah. Eyüce
Oğlu Sok. No. 15
Zonguldak - AMASRA

Bulmaca Buldurmaca

Dağdan gelir sekerek,
kara üzüm dökerek.

KEÇİ

BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER

Özhan Döngül
Bursa 1964

Fazlı Cem Gezen
Üsküdar 8.7.1966

Rahika Yazıcı
İstanbul 1964

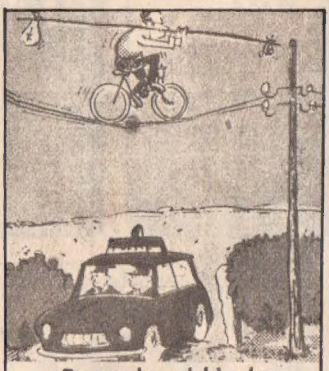
Selçuk Demiray
İstanbul 10.7.1964

Volkan Korkut
Ankara 10.7.1964

Melih Baykut
Bolu 1963

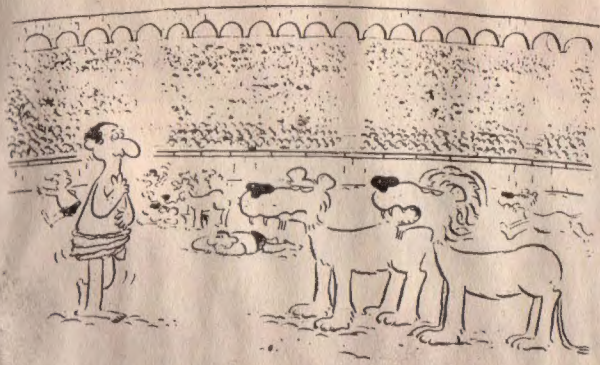
BİRAZ DA GÜLELİM

«YAZISIZ»



— «Bu aralar sirkin kasası çok sık soyulmaya başladı!..»

— «Köpek maması satıyorum almaz mısınız?»



— «Bugün benim karnım tok, sen ye.»

TÜRK SÖZLÜĞÜ: 16

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
7 TEMMUZ 1975
Sayı : 28 Sıra No. 1016
Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN

Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI

Yurt içi adi posta, yıllık: **80 TL.** ★ Altı aylık: **40 TL.** ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: **110 TL.** ★ Altı aylık: **55 TL.** ★ **Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL**

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :

Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

Tel. : 27 95 10

Cancan ile afacan

BABA AYA İNEN UZAY ADAMLARINI OYNAMAK İSTİYORUZ.. KAZMANLA KÜREĞİNİ VEREBİLİR MİSİN?

TABİİ İŞİNİZİ BİTİRDİKTEN SONRA YERİNE KOYUN AMA....

AH.. ÇOCUKLUĞUN TATLI HAYALLERİ...

SCRITCH!

UZAY ADAMLARI!.. KENDİ ÇOCUKLUĞUMU DÜŞÜNÜYORUM.. TRAMVAY KULLANMAYI HAYAL ETMİŞMİDİR ZAMAN DE- ĞİŞİYOR..

DAHA SONRA

ÇOCUKLARA KAZMAYLA KÜREĞİ SEN Mİ VERDİN...

EVET.. UZAYCILIK OYNAYACAKLAR...

ÖYLEYSE SANA İYİ BİR TAVSİYEM VAR.. APOLLO FÜZESİNE BİN VE AYA GİT GÖRECEĞİN ŞEY YERİNDEN KALKMANA DEĞER..

?

NE? NE DEDİN? AYAMI? NE DEMEK İSTİYORSUN?

HİÇ BİRŞEY.. SADECE KOZMONOT BABASI OLMANIN NE KADAR ZOR OLDUĞUNU ANLAYACAKSIN..

FAKAT SEN BENİ KAYGILANDIRMAYA BAŞLADIN..

AAH!

!!

MERKEZ KONUŞUYOR, BAŞKOZMONOT, DERHAL İNİŞE GEÇİN.. BU BİR EMİRDİR!

EĞER Y DA BÖYYSE KEMİK KLAMAKTA ORLUK ÇEİLMEZ!

İYİ AMA, MERDİVEN YOK Kİ...